

Liaudies menininkas
Jonas Strazdas

Kraštotyros darbas

Parengė Elena Matukienė
Leokadija Palkevičienė

1990
Bagaslaviškis

Žmonės domisi miniatiūriniais J. Strazdo paveikslais. Bibliotekai suruošus parodą – pardavimą jų paklausa ir buvo didžiausia. Jie maži, kuklūs, nebrangūs. Todėl nemaža širvintiškių bei viso rajono žmonių papuošė savo butus šiais dailininko paveikslais.

Ekspoziciją jau aplankė 400 žiūrovų. Atsiliepimų knygoje savo mintis ir lūkesčius išreiškia Širvintų gyventojai.

Liaudies dailininkas J. Strazdas tapo iš natūros ir atminties mūsų gimtojo krašto gražiausias vietoves.

J. Strazdas priklauso Liaudies meno draugijos Vilniaus skyriui. Apie šio dailininko darbus ir parodas daug kartų rašyta “Švyturyje”, “Tiesoje”, “Valstiečių laikraštyje”, “Gimtajame krašte”, “Kauno tiesoje”, “Sovetskaja Litva”, “Lenino vėliavoje”. Taipogi ne kartą iš seminaro Armėnijoje, iš parodų salių ir gimtojo Bagaslaviškio J. Strazdo darbai buvo rodomi per televiziją.

Dailininko asmeniniame archyve – atsiliepimų knygos, dailės darbų katalogas už 1978 – 85 metus. Nufotografuota ir suklijuota į vieną vietą beveik visi eksponuoti parodose geresni darbai. Nuotraukose atsispindi Pilies skergatvyje Vilniuje, Damaševičiaus sanatorijoje Kaune, kino teatruose “ Vilnis”, “Dainava” vykusių parodų vaizdai.

Darbo gale pateiktuose prieduose galima rasti autorinių parodų sąrašą, parodų surengtų su kitais autoriais, sąrašą, straipsnių apie J. Strazdą ir jo kūrybą rajoninėje, respublikinėje ir sąjunginėje spaudoje sąrašus.

Surengtos autorinės parodos

			Darbai žiūrovių sk.
1. 78 11	Bagaslaviškio vid. mokykloje	22	
2. 79 10	Širvintų kino teatre “Aušra”	35	
3. 79 11	Kaune kino teatre “Vilnis”	22	29240
4. 79 12	Kauno kino teatre “Dainava”	23	4823
5. 80 03	Kaune drg. Domaševičiaus san.	26	
6. 80 04	Kauno kino teatre “Dainava”	23	
7. 80 08	Širvintų kino teatre “Aušra”	36	3000
8. 81 01	Širvintų kultūros namuose	24	
9. 81 04	Kaune drg. Damaševičiaus san.	25	
10. 81 06	Kaune kino teatre “Dainava”	22	3000
11. 81 07	Kaune kino teatre “Vilnis”	22	42760
12. 82 12	Širvintų kultūros namai	26	
13. 82 05	Kaune Damaševičiaus san.	22	
14. 82 06 – 07	Kaune kino teatre “Vilnis”	23	42855
15. 82 10	Širvintų kino teatre “Aušra”	36	18340
16. 83 04	Molėtų raj. “ Petro Cvirkos” kol.	20	
17. 83 06	Kaune Damaševičiaus san.	26	
18. 83 07	Kaune “Dainavos “ kino teatre	16	2000
19. 83 09	Kaune “Kauno” kino teatre	16	45000
20. 83 10	Kauno “Vilnies” kino teatre	16	49430
21. 83 09	Kauno “Laisvės” kino teatre	13	55000
22. 83 11	Širvintose “Aušros” kino teatre	17	
23. 83 11	Širvintų kultūros namai	23	
24. 84 02	Širvintų kino teatre “Aušra”	18	
25. 83 12	Kauno kino teatre “Kanklės”	15	45000
84 02			
26. 84 04	Širvintų kultūros namuose	19	

27. 84 08 – 10	Kauno kino teatre “Vilnis”	22	39997
28. 85 01 21	Kauno kino teatre “Vilnis”	20	75000
29. 85 03 25	Kauno kino teatre “Dainava”	20	
30. 85 05 17	Kauno kino teatre “Vilnis”	15	30882
31. 85 05 20	Kauno kino teatre “Kaunas”	22	46000
32. 86 03 05	Vilniuje, Ryšių ministerijoje	29	
33. 86 04 01	Kaune “Vilnies” kino teatre	18	
34. 86 05 26	Širvintų centrinėje bibliotekoje	60	
35. 86 07 07	Širvintų kultūros namai	38	
36. 86 09	Širvintų kultūros namai	44	
37. 86 10	Anykščių A.Baranausko ir A. Vienuolio – Žukausko memorialiniame muziejuje	50	
38. 86 10	Čiobiškio spec. mokykloje		
39. 86 11	Kaune kino teatre “Eiguliai”	24	
40. 87 02	Kauno kino teatre “Vilnis”	19	
41. 87 02	Gelvonų apylinkės salėje	15	
42. 87 02	Bagaslaviškio vid. mokykloje	25	
43. 87 03	Širvintų centrinėje bibliotekoje	18	
44. 87 03	Vilniuje, Ryšių ministerijoje	45	
45. 87 03	Šalčininkų zoninė paroda	1	
46. 87 07	Vilnius, respublikinė paroda	1	
47. 87 07	Maskva, visasajunginė paroda	1	
48. 87 02	Kauna kino teatre “Vilnis”	19	
49. 87 02	Gelvonų apylinkėje	15	
50. 87 02	Bagaslaviškio vid. mokykloje	25	
51. 87 03	Širvintų centrinėje bibliotekoje	18	
52. 87 03	Vilniuje, Ryšių ministerijoje	21	
53. 87 07	Kaune, Damaševičiaus san.	30	
54. 87 09	Širvintų centrinėje bibliotekoje	26	

Parodos kartu su kitais dailininkais

		Darbai
1. 80 02	Širvintų kultūros namuose per apylinkių dienas	32
2. 80 03	Širvintų rajoninėje parodoje kultūros namuose	50
3. 80 04	Tarprajoninėje parodoje	9
4. 80 06	Vilniuje respublikinėje parodoje	1
5. 80 09	Armėnijoje "Rozdane"	2
6. 81 06	Vilniuje Pilies skersgatvyje	1
7. 82 03	Širvintų kultūros namuose	7
8. 82 09	Vilniuje Pilies skersgatvyje	1
9. 84 12	Gelvonuose per apylinkių deputatų dienas	16
10. 85 02	Širvintų kultūros namuose rajoninė paroda	22
11. 85 03	Vilniuje zoninė "Lazdynų" kino teatre	2
12. 85 07	Vilniuje respublikinėje parodoje Parodų rūmuose	1

13. 85 10 12	Širvintose žemdirbio dieną kultūros namuose	24
14. 85 08	Musninkų kolūkyje po tapybos seminaro	10
15. 86 05	Širvintų kultūros namuose Vilniaus zonos ir raj. paroda	5
16. 86 06	Vilniuje Pilies skersgatvyje	1
17. 87 02	Širvintų kultūros namuose	28

Literatūra apie J. Strazdą ir jo kūrybą rajoninėje spaudoje

Lenino vėliava, 1979m. spalio 13

Lenino vėliava, 1980m. kovo 10

Lenino vėliava, 1980m. liepos 28

Lenino vėliava, 1980m. rugpjūčio 12

Lenino vėliava, 1980m. gruodžio 12

J. Strazdo parodos, 1980m. kovo 29, Lenino vėliava,
1981m. sausio Lenino vėliava ,

Nuotaikingi paveikslai, 1981m. sausio Lenino vėliava,
1982m. spalio 31 Lenino vėliava,

J. Strazdo parodos 1982m. rugpjūčio Lenino vėliava,

Linkim kūrybinės sėkmės 1982m. lapkričio Lenino vėliava,

J. Strazdo kūrinių paroda 1982m. spalio Lenino vėliava,

Svečiuose pas Joną Strazdą 1983m. kovo 3 Lenino vėliava,

Kur slypi talentas 1984m. sausio 14 Lenino vėliava,

26 – oji autorinė 1985m. sausio 26 Lenino vėliava,

Liaudies meno parodos 1985m. vasario 4	Lenino vėliava,
atgarsiai	
26 – oji autorinė	1985m. balandžio 9 Lenino vėliava,
J. Strazdo paroda Kaune 1985m. gegužės 9	Lenino vėliava,
Parodų salėse	1985m. gruodžio 12 Lenino vėliava,
Musninkuose “Pasakų takais” 1985m. liepa	Lenino vėliava,
J. Strazdo kūrybos paroda	1986m. kovas Lenino vėliava,
33 – oji paroda	1986m. balandžio(Nr.49) Lenino vėliava,
J. Strazdo paroda	1986m. birželis (Nr.70) Lenino vėliava,
Nauja ekspozicija	1986m. rugpjūčio 19 Lenino vėliava,
39 – oji autorinė	1986m. gruodžio 11 (Nr.148) Lenino vėliava,
Tapybos jubiliejui	1987 vasario 21 (Nr.23) Lenino vėliava,
Mažoji dailės galerija	1987 03 14 Nr.32 Lenino vėliava,
Kraštiečio paroda	1987 05 16 Nr.59 Lenino vėliava,
Susitikimas su dailininku	1987 06 09 Nr.69 Lenino vėliava.

Straipsniai respublikinėje ir sąjunginėje spaudoje

Paveiksluose Tėvynės vaizdai	“Kauno tiesa” 1979 11 16
Įdomi tapybos paroda	“Kauno tiesa” 1980 04 29
Drobėse – gimtinės peizažai	“Tiesa” 1981 01
Buhalterio paveikslai	“Valstiečių laikr.” 1981 07 18
Kolūkiečio darbų paroda	“Valstiečių laikr.” 1981 12 29
Septintoji paroda	“Valstiečių laikr.” 1982 12
Paveikslai kino teatre	“Kauno tiesa” 1985 02 09
Paveikslai kino teatre	“Kauno tiesa” 1985 04 12
Dovanotas grožis	“Gimtas kraštas” 1985 07
Reklama	“Kolektyvinis darbas” Nr.183 1986 10 18
Liaudies dailininko paroda	“Kolektyvinis darbas” Nr.125 1986 10 18
Kolūkiečio darbų paroda	“Valstiečių laikr.” Nr.62 1987 05 23

Talentas išbujuoja dirbant. Ne visada puikius menininkus duoda aukštosios mokyklos. O savamoksliai, "gamtos vaikai" po keliolikos metų tampa įžymybėmis. Geriausias pavyzdys – I. Užkurnys. Meistrų meistras garsinąs Lietuvą savo skulptūromis. Ar Juozas Baltušis... Kažin ar atsiras bent vienas skaitytojas, kuriam nepatinka jo "Parduotos vasaros" ar "Sakmė apie Južą"?

Kodėl, pavyzdžiui, bagaslaviškiečio Jono Strazdo tapyti paveikslai patinka žmonėms? Juk jis ne profesionalus dailininkas, o savamokslis tapytojas, savo kūryboje neišvengiantis ir klaidų. Tačiau, nežiūrint to, jo darbų laukia širvintiškiai, jo kūryba grožisi kaimiečiai, vilniečiai, kauniečiai.

Būna, kad talentas lyg gairus šaltinis, prasiveržia pačioje vaikystėje, skatindamas siekti, ieškoti ir darbui realizuoti motinos gamtos duotą dovaną. Bet šiuo atveju – atvirkščiai. Talento suvokimas atėjo brandos amžiuje, kai atrodo, viską, ką galėjai, jau padarei: išauginai vaikus, nudirbai darbus.

Liaudies dailininkas Jonas Strazdas gimė 1922 metais. Nelepino jo gyvenimas jaunystės metais. Kaip sakoma, matyta ir šilta ir šalta. Buvęs Bagaslaviškio kolūkio pirmininkas Jonas Jasionis pasikvietė dar jauną Joną Strazdą į kolūkį padirbėti buhalteriu. Ir visą savo tolesnį gyvenimą, 25,5 metų, dirbo šį darbą. Tik 1985m. išėjo į užtarnautą poilsį.

Tapyti pradėjo 1978m. Jokių tam specialių mokslų nėra lankęs. Dabar lanko dailės liaudies universitetą. Per devynerius metus nutapė apie 650 didesnių ir mažesnių peizažų, portretų, ir natūrmortų.

Suruošė 39 autorines parodas įvairiuose mūsų respublikos miestuose. Be to, dalyvavo 15 – koje parodų drauge su kitais liaudies meistras zoninėse, respublikinėse ir už respublikos ribų.

Dauguma Jono Starzdo nutapytų peizažų puošia kolūkiečių ir miestiečių butus. Keletą jo darbų turi įsigijęs Kauno M. K. Čiurlionio vardo dailės muziejus.

Bagaslaviškio miestelio gatvė eina aukštas, valstietišškai gunktelėjęs žmogus, kurį čia visi gerai pažįsta. Nors jis nebesuka į savo darbovietę, kur dirbo kolūkio buhalteriu, tačiau dažnai jį mato vaikščiojantį gimtaisiais takais. Dabar jį pažįsta savo ir ne tik savo apylinkėse ne kaip buhalterį, bet kaip tapytoją.

Jonas Strazdas, gerokai perkopęs penktą dešimtį, nedrąsiai imasi paletės ir teptuko. Šio savamokslio dailininko liaudies talentu nuspalvintas drobės matė ne tik gimtojo kolūkio žmonės, kaimynai, bet ir Širvintų, Vilniaus, Kauno dailės mylėtojai.

Nuo tos ūkanotos, drėgnos lapkričio dienos, kai Bagaslaviškio vidurinėje mokykloje įvyko J. Strazdo pirmųjų darbų paroda, praėjo devyneri metai. Surengta 34 personalinės parodos Širvintų ir Kauno kino teatruose, dalyvauta 17 liaudies menininkų parodose Širvintose, Vilniuje, Kaune ir Armėnijoje, kur buvo nuvykęs į Sąjunginį liaudies dailininkų seminarą.

Malonu pabūti verandoje, kur dailininkas įsirengė dirbtuvėlę. Čia visada kvepia dažais, šviežiai išgruntuotomis drobėmis, o ką tik nulakuoti rėmai laukia būsimų gimtinės vaizdų.

Pakalbėjus su pačiu darbų autoriumi, aiškėja jo mėgstami dailininkai: Vladas Eidukevičius, Antanas Žmuidzinavičius, Kazys Šimonis.

Knietėjo piešti ir anksčiau, jaunystėje, bet vis nedrįso imti teptuko į rankas. Tada pradėjo fotografuoti. Fotografija ir dabar kažkuo traukia. Rajoniniame fotokonkurse net antrą vietą buvo užėmęs. Pavasarį, vasarą dažnai išeina Jonas Strazdas paklaidžioti po gimtinę su fotoaparatu. Labai myli pavasario dienas, tą gamtos atbudimo, subujavimo laiką...

Pirmieji darbai – “Prienu ežeras auštant”. Vaikiai mėlynas ežero vanduo, koks jis būna krštą vasarą, čia pat virš jo balsvais tuneliais virsta rūkas, o krūmai ežero pakrantėje tarsi šlama kartu su rytmečio lakštingalomis. Paprasta, bet žavu ir miela. Būtent tą paprastumą, nepretenzingą potėpį, meilę tėviškės gamtai, žvėrimis, gyvulims išryškino atsiliepiamų knygose šimtai lankytojų, žiūrėję jo parodas.

Iš atsiliepimų

Teko matyti Jono Starzdo darbų ankstesnėse parodėlose Kauno kinoteatruose, todėl malonu šioje išvelgti autoriaus naujus įgūdžius, didesnę jautrumą koloritui. Mažiau joje išorinio efekto, daugiau nuotaikos ir paprastumo vaizduojamame motyve. Padaryta pažanga. Tenka pasidžiaugti pasiekimais ir palinkėti naujų atradimų sėkmės!

1984 07 19

Kauno Čiurlionio muziejaus direktorius

A. Stauskas

Paveikslai priartina miesto žmogų prie gamtos, kurią baigiame pamiršti tarp miesto akmenų, ir leidžia prisiminti, kad Lietuvoje yra dar miškas, ir ežerai, ir dūmų neaptemdytas dangus.

Ypač patiko paveikslai “Vakaras prie Kauno marių”, “Rudens metas” ir “Žvilgsnis pro medžius”.

1985 02 07

V. Bartkus

Gerb. dailininke, labai malonu, kad mūsų kino teatro kolektyvas ir žiūrovai gana dažnai gali džiaugtis Jūsų vis naujais darbais.

Paskutinė paroda ypač brandi. Šiuo metu, kai vyksta ekologinė kova dėl gamtos išsaugojimo, tai paveikslai turi dar ir estetinę – auklėjamąją reikšmę. Jūsų paveikslus pažiūri apie 16 tūkstančių moksleivių.

1985 04 05

Kino teatro “Vilnius” direktorė

O liaudies dailininko sėkmę išpranašavo dar 1979 m. Vilniaus politechnikumo visuomeninių disciplinų dėstytojas Vaclovas Jonuška, palikęs atsiliepimų knygoje tokį įrašą:

...Paveikslai žiūrovui kuria nuotaiką, kelia naujas emocijas, jį skatina veikti ir, apskritai, teikia džiaugsmą. Kitaip sakant, Jono Strazdo kūryba veikia žiūrovą. Ir todėl jis jai negali likti abejingas.

Todėl ir sakau, kad mes tik vieni pirmųjų (Vilniaus politechnikumo 50 moksleivių) kolektyviai žiūrėjome ir aptarėme gerb. autoriaus kūrinius. Ir tik pakol kas jo paties bute...

Ateityje jo kūrinius(esamus ir dar būsimus) reikia žiūrėti parodose. To mes nuoširdžiausiai autoriui ir linkime.

1979m. rugsėjo 30d.

Vilniaus politechnikumo visuomeninių
disciplinų dėstytojas Vaclovas Jonuška

Labai malonu, kad mūsų liaudyje yra talentų. Linkiu daug kūrybinės energijos, sveikatos.

1987 03 06

Ryšių ministras V. Kuzma

Gerb. drg. Strazdo peizažai – puošia mūsų buitį, dailina gyvenimą. Žvelgi į juos, ir širdyje jauti ramybę, gamtos alsavimą, šiek tiek su liūdesiu. Viskas miela, kaip tėviškėje ir kartu giliai lietuviška.

Kūrybinės sėkmės Jums, drg. Strazdai, ir didelis ačiū.

Su pagarba –

Ryšių ministerijos ERV viršininkas

K. Birulis

Armėnijos ir Lietuvos TSR kultūros ministerijų susitarimu 1980m. Armėnojoje vyko bendras lietuvių ir armėnų liaudies tapytojų seminaras. Jo baze tapo Armėnijos rašytojų kūrybos Cachkadzove, išvertus į lietuvių kalbą – gėlių slėnis. Lietuvai atstovavo 10, Armėnijai – 22 liaudies meistrai. Lietuvių grupės kūrybinio darbo vadovas – dailininkas R. Bičiūnas.

Ataskaitinėje seminaro parodoje Razdano kultūros namuose buvo ir 16 lietuvių darbų. Aptardamas parodą, R. Zakinas visų pirma vadovavosi profesionaliosios dailės vertinimo kriterijais. “Atrodo, kad čia atvežėte dalelę Lietuvos”. Nors iš tikrųjų darbuose vyravo armėniškoji tematika.

Tai naujas ir mus pasiekęs J. Strazdo motyvas. Šviečia drobėse Armėnijos saulė, stūkso kalnai, tūkstantmetės šventyklos, čiurlena kalnų upeliai. Tačiau lieki vienas, žingsniuoji paveikslas nuo paveikslu ir palengva užsimiršti, kad čia Armėnija. Rasi čia ir Anykščių, ir Žvėryno kampelių, ir pastatai tartum ne akmeniniai...

Gerais atsiliepta apie Strazdo šia tema tapytas drobes. Peizažai labiau apibendrinti, išreiškia filosofinį susimąstymą, ypač “vakaras kalnuose”. Daug nuoširdžių žodžių dailės mėgėjai pasakė apie paveikslus “Pavasario pradžia”, “Visi keliai veda į kalnus”, “Raudondvario pilis”, “Sevano ežeras”. Būtent tuos paveikslus teigiamai įvertino didelis liaudies dailės žinovas profesorius R. Zakinas Armėnojoje vykusio sąjunginio liaudies dailininkų seminaro metu. Jonas Strazdas dažnai prisimena jo nuoširdžias, turiningas pastabas. “Paveikslas, kaip gyvas, turi eiti paskui tave, turi mokyti mylėti ir pažinti” – prisimena dailininkas jo mėgstamą frazę. Iš seminaro J. Starzdas mums parvežė tokius paveikslus: “Ežeras tarp kalnų”, “Armėnijos kalnuose”, “prie Sevano ežero”, “Rodžavo upė”, “Armėnijos peizažai”, “Žiema kalnuose”, “Snaudžianti gražuolė”, “Kalnai Armėnijoje”, “Kaimelis Armėnijoje”.

Pilkoje kasdienybėje pamatyti grožį gali ne kiekvienas. Tačiau dar mažesnis žmonių ratas sugeba tą grožį parodyti kitiems. Galbūt todėl tokie žmonės mus ypatingai domina. O bendrauti su J. Starzdu labai malonu. Iš karto atrodytų, kad dailininkas užsidares, tykus žmogus. Ogi visai ne. Jeigu kam teko trumpai pakalbėti su juo, patvirtins šiuos žodžius. J. Strazdas noriai pasakoja apie savo pirmuosius darbelius, apie nesėkmes, apie didelius pasiekimus Vilniuje, Kaune organizuotose parodose. Geri prisiminimai lydi

iš viešnagės po Armėniją. J. Strazdas pasakoja: “Ilgai gerėtis Armėnijos egzotika neteko. Tiesiog viską reikėjo stebėti pro autobuso langą. O paskui – piešti. Galvojau – nieko neišeis. Kai susumavo rezultatus – teko trečioji vieta. To visai nesitikėjau”.

Kelis kartus rajono gyventojai galėjo žavėtis J.Strazdo kūryba kino teatre “Aušra”. Apie tai liudija taip pat gausūs lankytojų atsiliepimai.

Jono Starzdo kūryboje galima išskirti keletą motyvų. Žiema. Kiek daug nuostabių akimirų pateikia šis metų laikas. Baltu šerkšno sidabru nudažyti medžiai, sniego kepurėmis pasipuošusios pušys ir eglės... J. Strazdo teptukas “pagavo” šį grožį. Taip gimė jo paveikslas “Žiemos šerkšnas”. Žiemos motyvu J. Strazdas nutapė šiuos paveikslus:

Gimtoji sodyba žiemą(1980)

Žiemos vakaras(1983)

Žiemos peizažas(1984)

Žiemos šerkšnas(1982)

Eigulio sodyba žiemą(1983)

Trakai žiemą(1984)

Žiema Aukštaitijoje(1984)

Pažaislio ažuolas žiemą(1984)

Pyplių kapinės žiemą(1984)

Siaučiant pūgai(1986)

Kitas motyvas – Baltijos grožis. Kas sykį matė jūrą, tas, be abejo, norės pamatyti ją dar ir dar. Nepakartojamas jos grožis, ramios ir audringos, vidudienio kaitroje ir saulei leidžiantis. Visokią ją ir nori mums parodyti dailininkas savo paveiksluose. Taip atsirado paveikslai “Prie Baltijos”(1981), “Mūsų Baltija”(1983), “Palangos tiltas”(1984), “Pušelė ant Baltijos kranto”(1984), “Vakaras prie Baltijos”(1984), “Vakaras prie jūros”(1985), “Žiemą pajūryje”(1985), “Prie marių”(1986), “Prie Kuršių marių”(1986), “Neringos kopos”, “Pajūryje”(1986), “Vakaras prie marių”(1986).

Visus mus jaudina gimtojo krašto istorija, šlovinga jos praeitis. Keliaujame prie padavimais ir legendomis apipintų piliakalnių, lankome kitas gimtojo krašto vietas. Atmintyje išlieka metams, kitiems matyti vaizdai. J. Starzdas mums lyg ir atkuria, prabudina prigesusią vaizduotę. Būta ir dailininko ne viename Lietuvos kampelyje su garsiais piliakalniais, pilimis ar jų griuvėsiais. Taip gimsta dar viena tema kūrybai. Dailės darbų nuotraukų rinkinyje nesunkiai rasime įamžintus mūsų gražiuosius Trakus. Tai paveikslas "Trakai saulėtą dieną(1978) – vienas iš pirmųjų dailininkų darbų.

Trakų pilis(19790

Trakai žiemą(1979, 1984)

Trakai(1981)

Ne vienas širvintiškis sustoja ties Kernavės piliakalnių vaizdais. Tai drobė "Kernavės piliakalniai"(1983). Vieni lankytojai jį nori matyti ryškesnėmis spalvomis tapytą, kitiems jis atrodo kaip tik toks, kai pažiūri nuo kalno.

Šis motyvas tęsiamas darbuose:

Raudonės pilis (1985)

Totoriščio piliakalnis (1985)

Architektūros paminklas Musninkų kolūkyje (19850

Barboros koplytėlė rudenį (1984)

Totoriškių piliakalnis žiemą (1984)

Maišiogalos piliakalnis (1980)

Pažaislio ažuolas (1980)

Kauno pilis

Rudaminos piliakalnis

Daugelyje Jono Strazdo paveikslų galime išvelgti Bagaslaviškio apylinkių gamtos kampelius. Ši tema dailininkui ypatingai miela. Jai jis atiduoda visą savo širdies šilumą.

Švelniomis spalvomis J. Strazdo nutapyti paveikslai “Gimtinė žiema”, “Kombainai išseina į laukus”, “Medžiotojo trobelė”. Bene produktyviausi J. Strazdui buvo 1983 – ieji metai. Jis nutapė apie 60 peizažų, natiumortų ir portretų. Beveik visada vasarą dirbo su liaudies dailininku iš Palangos – V. Vitkum. Iš jo mokosi. Vasarą ir rudenį Kaune surengia savo tapybos parodas “Dainavos”, “Kauno”, “Laisvės”, “Vilnies”, “Kanklių” kino teatruose. Pora tapytų žiemos peizažų nupirko Kauno M. K. Čiurlionio dailės muziejus. Lapkričio mėnesį Vilniuje, Meno draugijoje, buvo surengta paveikslų apžiūra. Viso to rezultatas toks: Jonas Strazdas priimtas į Liaudies meno draugijos narius.

Gražaus darbo kraitis nemažas. Per devynerius metus J. Strazdas nutapė per 650 didesnių ir mažesnių peizažų, portretų, natiumortų. Pasiklausius paties dailininko minčių apie kūrybą, darosi aišku, jog ir ateityje jis pasiliks ištikimas vienai temai – peizažui. “Ateityje žadu toliau tęsti ežerų ciklo temą”, - sako autorius.

J. Strazdas dažnas Širvintų centrinės bibliotekos svečias. 1986m. gegužės mėnesį su centrine biblioteka J. Strazdas lyg ir sudarė bendradarbiavimo sutartį. Centrinės bibliotekos muzikos svetainėje veikia nuolat keičiama J. Strazdo darbų paroda. Lankytojai jau susipažino su 60 autoriaus darbų. Geriausių atsiliepimų iš širvintiškių susilaukė šie paveikslai:

Kernavės piliakalniai
Pažaislis žiema
Žiema prie Nemuno
Vakaras pajuryje
Seni dvaro rūmai
Labanoro ežeras
Mūsų Baltija
Prie marių
Prie Neries ir kt.